



*Cappella musicale arcivescovile
della Basilica di S. Petronio in Bologna
anno di fondazione 1436*

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 3 ottobre 2013, ore 21 ★ Basilica di S. Petronio

CONCERTO PER LA SOLENNITÀ DI SAN PETRONIO

1663 > 2013 | 350° anniversario del completamento della Basilica di S. Petronio

Sarà il tradizionale concerto per la solennità di San Petronio ad aprire, **giovedì 3 ottobre alle 21**, le celebrazioni per il 350° anniversario del completamento della basilica (1663-2013), al centro di un imponente restauro che presto verrà svelato alla città.

A esibirsi saranno coro & orchestra della **Cappella musicale arcivescovile della Basilica di San Petronio** e l'ensemble vocale "**Color Temporis**" diretti da Michele Vannelli. Con lo scopo di riscoprire e valorizzare in modo sistematico la musica della scuola di San Petronio, **conservata nel ricchissimo archivio della basilica**, la più antica istituzione musicale bolognese, fondata nel 1436 per volontà di papa Eugenio IV, accompagnata da "**Color Temporis**" eseguirà due fra i massimi capolavori sorti nell'ambito della famiglia musicale petroniana: la **Messa a 9 voci di Giovanni Paolo Colonna** e, in prima ripresa moderna, il mottetto **Gaudeamus omnes di Giacomo Antonio Perti** a otto voci con quattro trombe e strumenti.

Il concerto per il santo patrono, uno dei più seguiti in assoluto dal pubblico bolognese, offre da oltre trent'anni alla cittadinanza di scoprire e conoscere i tesori dimenticati della propria tradizione musicale. Quest'anno la data si carica di maggiore importanza vista la concomitanza con le celebrazioni per il 350° anniversario del completamento della chiesa simbolo di Bologna.

L'organico delle due opere eseguite, modellate secondo i canoni del più sontuoso stile concertato di fine Seicento, comprende voci soliste, voci "di ripieno" (coro), archi e basso continuo; *Gaudeamus omnes* di Perti prevede inoltre, nella versione bolognese, una doppia coppia di trombe. In entrambe le composizioni la tessitura delle nove (Colonna) e otto (Perti) voci è distribuita in due cori: esse si prestano perciò magnificamente a essere

eseguite sulla cantoria a ferro di cavallo di S. Petronio, che offre la possibilità di schierare i due cori uno di fronte all'altro, ciascuno accompagnato dal proprio organo, e di distribuire gli strumenti nella tribuna dell'abside.

Un **nuovo progetto discografico** è legato al concerto del 3 ottobre. Delle opere di Colonna e Perti, mai registrate prima e appositamente trascritte dalle fonti originali in edizione critica moderna, sarà realizzata l'incisione discografica.

INGRESSO LIBERO | *È possibile accedere alla zona del presbiterio (spazio con acustica e visibilità ottimali) fino a esaurimento posti e previa prenotazione.*

informazioni e prenotazione: info@cappella-san-petronio.it

Ufficio stampa: Francesca Rossini

PAROLE - Laboratorio delle Parole

051 6311504 / 335 5411331 / 392 9222152 notizie@laboratoriodelleparole.it